



TEACHER'S CARE ACADEMY
TNPSC/TRB/TET COACHING CENTRE
KANCHIPURAM
MOBLIE: 9566535080, 9626424507

ஓவிய ஆசிரியர் போட்டித்தேர்வு-2015

மொத்த வினாக்கள் : 50

நேரம் : 30 நிமிடம்

1. "சித்திர வித்யோ பாத்தாயா" என அழைக்கப்பட்டவர்
A) விக்ரமசேனா B) கேஷமேந்திரன்
C) விக்ரமதித்தன் D) ஹர்ஷவர்தனன்
2. "கிருஸ்துவின் மெய்யுணர்வு நீராடும் சடங்கு" என்ற ஓவியத்தை லியோனர்டோ டாவின்சி வரைந்த போது அவரின் வயது?
A) 10 B) 15
C) 20 D) 21
3. கடைசி இரவு விருந்து ஓவியத்தை (The Last Supper) டாவின்சி வரைந்து முடித்த ஆண்டு
A) 1437 B) 1494
C) 1490 D) 1493
4. இந்திய ஓவியக் கலையில் முதன்மையானது?
A) செதுக்குவடிவம் B) குகை ஓவிய வடிவம்
C) வரிவடிவம் D) குசக்காண வடிவம்
5. கீழ்க்கண்ட நூல்களில் எதுவொன்று இந்திய ஓவியக் கலையின் சீர்சான்ற ஓவிய நூல்
A) பிரஜாபதி கிற்பம் B) விஷ்ணுதர்மோத்திரம்
C) அபிலாந்த சிந்தாமணி D) விஷ்ணுபுராண பாகவதம்
6. குட்டணி மதத்தில் ஷடஸ்கமத்தில் அமைந்துள்ள மொத்த அங்கங்கள்
A) நான்கு B) மூன்று
C) ஐந்து D) ஆறு
7. கி.பி.1010ம் ஆண்டு தஞ்சை பிரகதீஸ்வரர் கோயில் சுவரோவியங்களை முதன் முதலாக தொடங்கியவர்
A) முதலாம் ராஜராஜன் B) 2வது ராஜராஜன்
C) விக்ரம சோழன் D) முதலாம் ராஜேந்திர சோழன்





TEACHER'S CARE ACADEMY
TNPSC/TRB/TET COACHING CENTRE
KANCHIPURAM
MOBLIE: 9566535080, 9626424507

8. அபிலாஷிதார்த்த சிந்தாமணி நூலின் ஆசிரியர்
- A) சோமாஸ்கந்தன் B) மகேந்திரவர்மன்
C) சோமேஸ்வரன் D) விக்ரமதித்தயன்
9. ஸ்ரீகுமாரர் எழுதிய சிற்பரத்தினம் எந்த நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்டுள்ளது.
- A) 12ம் நூற்றாண்டு B) 14ம் நூற்றாண்டு
C) 15ம் நூற்றாண்டு D) 16ம் நூற்றாண்டு
10. சித்திரபாசம் என்பது
- A) புடைப் புருவங்கள் B) உருண்டை வடிவ உருவகங்கள்
C) பொதுமை ஓவியங்கள் D) சிற்ப ஓவியங்கள்
11. கீழ்க்கண்ட ஓவியக் கலைகளை அதற்கான அங்கங்களுடன் சரியான முறையில் பொருத்துக
- | | பட்டியல்-I | பட்டியல்-II |
|----|--------------|----------------------------|
| a) | பாவம் | 1) உருவ வேறுபாடு |
| b) | ரூபதேசம் | 2) அளவுப் பொருத்தம் |
| c) | சரோதிருச்யம் | 3) உருவ ஒற்றுமை |
| d) | பிரமாணம் | 4) மனவெழுச்சியை விளக்குதல் |
- | | a | b | c | d |
|----|---|---|---|---|
| A) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| B) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| C) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| D) | 4 | 1 | 3 | 2 |
12. ஓவியம் முழுமை பெற மென் துடைப்புகளை இறுதியில் இட்டு உயிரூட்டம் அளிக்கும் முறை
- A) சித்ர சுத்தானம் B) சித்ரலக்ஷணம்
C) சித்திராபாஷம் D) சித்ரோன்மிலனம்
13. வண்ணங்கள் இடுவதற்கு பயன்படும் பொருள்
- A) செம்பூசி B) கூர்ச்சகை
C) இலேகினி D) சாலகம்





TEACHER'S CARE ACADEMY
TNPSC/TRB/TET COACHING CENTRE
KANCHIPURAM
MOBLIE: 9566535080, 9626424507

14. டார்வின்சியின் “இரவு விருந்து” என்பது
A) புத்தகம் B) சிற்பம்
C) சுவரோவியம் D) வெண்கலசிலை
15. கீழ்க்கண்ட கூற்றுகளில் தவறான ஒன்றைத் தேர்க
லியார்னடோ டாவின்சி என்பவர்
A) ராணுவ வீரர் B) தத்துவ போதகர்
C) வானியல் அறிஞர் D) திருமணமாகாதவர்
16. பெரும்பான்மையான ஓவியர்கள் லேசான வண்ணங்கள் பூச
பயன்படுத்துவது
A) இலேகினி B) அஷலனா
C) வட்டிப்பாகை D) சித்திரக்களரி
17. ஓர் ஓவியன் என்பவன் மனிதன் மற்றும் மனித மனதின் இயக்கமாக
ஓவியங்களை வெளிப்படுத்த வேண்டுமென்றவர்
A) மைக்கேலேஞ்சலோ B) டாவின்சி
C) ரெம்ப்ரெண்ட் D) வான்கே
18. இராஜாரவிவர்மா பிறந்த ஆண்டு
A) 1837 B) 1848
C) 1852 D) 1846
19. ஓரியண்டல் ஸ்கூல் ஆப் ஆர்ட் (Oriental School of Art) ஓவியப்
பள்ளியை தொடங்கியவர்
A) இ.பி.ஹேவல் B) அபனிந்திரநாத் தாகூர்
C) ராஜா ரவிவர்மா D) தாகூர்
20. இந்துக் கடவுள்களின் ஓவியங்களை முதன் முதலாக அழகுமிளிர்
தீட்டியவர்
A) எஸ்.தனபால் B) இராஜா ரவி வர்மா
C) அம்ரிதாஷெர்கில் D) தாகூர்





TEACHER'S CARE ACADEMY
TNPSC/TRB/TET COACHING CENTRE
KANCHIPURAM
MOBLIE: 9566535080, 9626424507

21. முப்பரிமாண ஓவியங்களின் முன்னோடி இந்திய ஓவியர்
A) அம்ரிதா ஷெர்கில் B) தாகூர்
C) ரவி வர்மா D) எஸ். என்.பேந்த்ரா
22. “ஓர் ஓவியரின் உணர்வுகளை வடிவமானவைதான்” என்றவர்
A) இராஜா ரவிவர்மா B) சதீஷ் குஜரால்
C) தாகூர் D) ஐ.ஜெ.குஜரால்
23. அம்ரிதா செர்கில் முதன்முதலாக அஜெந்தா குகை ஓவியங்களுக்கு வருகை புரிந்த ஆண்டு
A) 1913 B) 1923
C) 1936 D) 1941
24. நிறங்களை கையாள்வதில் நிகரற்ற இந்திய ஓவியர்
A) கே.சி.எஸ்.பணிக்கர் B) பீடா உசைன்
C) மக்பூல் பீடா உசைன் D) மக்பூல் பீடா உசைன்
25. முற்போக்கு ஓவிய அணி இந்தியாவில் துவக்கப்பட்ட ஆண்டு
A) 1937 B) 1942
C) 1948 D) 1946
26. 1896ஆம் ஆண்டு இ.பி.ஹேவல் ஓவியக் கல்லூரி முதல்வராக பணியாற்றிய இடம்
A) சென்னை B) மும்பை
C) கல்கத்தா D) டெல்லி
27. சமராங்கண சூத்திரதாரம் என்ற நூலில் முக்கிய கருப்பொருள்
A) வண்ண ஓவியம்
B) செதுக்குசிலை
C) கட்டிடகலை
D) வர்மக்கலை





TEACHER'S CARE ACADEMY
TNPSC/TRB/TET COACHING CENTRE
KANCHIPURAM
MOBLIE: 9566535080, 9626424507

28. பட்டியல் I-ஐ பட்டியல்-II உடன் சரியான முறையில் பொருத்துக

பட்டியல்-I				பட்டியல்-II			
a)	சித்திரபாசம்			1)	உருண்டை வடிவ உருவகங்கள்		
b)	அர்த்தசாஸ்திரம்			2)	பொதுமை ஓவியங்கள்		
c)	லாவன்ய யோகனம்			3)	புடைப்புருவங்கள்		
d)	சித்திரம்			4)	பளபளப்பும் பகட்டும் தோற்றுவித்தல்		
	a	b	c	d			
A)	1	2	3	4			
B)	2	4	3	1			
C)	2	3	4	1			
D)	2	3	1	4			

29. கீழ்க்கண்ட இணைகளில் தவறான ஒன்றைத் தேர்க

- A) வித்தசித்திரங்கள் - உருவப்படங்கள்
B) வர்த்தனம் - நிறத்தை மாற்றும் முறை
C) அவித்த சித்திரங்கள் - பொதுமைக் காட்சிகள்
D) ரைகீக வர்த்தனம் - வளைகோடுகளால் வண்ணம் தீட்டுவது

30. ஓவியங்களின் இளவரசன் என போற்றப்பட்டவர்

- A) வின்செண்ட் வான்கே
B) டார்வின்சி
C) ஏஞ்சலோ
D) ரபேல்

31. M.F.உசேனின் "ஒரு ஓவியனின் பார்வை வழியே" என்பது

- A) வண்ண ஓவியம்
B) செமி அப்ராட்க் ஓவியம்
C) குறும்படம்
D) டாகுமெண்டரிபடம்

32. பரோடா ஓவிய இயக்கத்தின் தலைவராக பதவி வகித்தவர்

- A) M.F.உசேன்
B) அம்ரிதா ஷெர்கில்
C) சதீஸ் குஜரால்
D) என்.எஸ்.பேந்த்ரா

33. M.F.உசேன் தனது ஓவியங்களில் பிரதானமாக பயன்படுத்திய வண்ணம்

- A) நீலம்
B) சிகப்பு
C) மஞ்சள்
D) பச்சை





TEACHER'S CARE ACADEMY
TNPSC/TRB/TET COACHING CENTRE
KANCHIPURAM
MOBLIE: 9566535080, 9626424507

34. காமசூத்திரம் என்ற நூலின் ஆசிரியர்
A) யோகிமாரா B) ராஜ்ய ஸ்ரீ
C) வாக்யாசனார் D) வாக்பதர்
35. 7ம் நூற்றாண்டில் ஓவியர்களுக்கு மிகுந்த மரியாதை அளித்ததாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஷர்ஷ சரிதத்தை எழுதியவர்
A) பராணி B) ஷர்ஷவர்த்தனர்
C) பாணபட்டர் D) இராஜசேகரர்
36. "சித்திர வித்யோ பாத்யாயா" என அழைக்கப்பட்டவர்கள்
A) ஓவியர்கள் B) சிற்பிகள்
C) கட்டிடகலை வல்லுனர்கள் D) பல்துறை வல்லுனர்கள்
37. 12ஆம் நூற்றாண்டில் நாட்டிய மண்டபங்களை அமைக்கும் முறை விளக்கும் நூல்?
A) சித்திரலக்ஷணம் B) பிரஜாபதி சிற்பம்
C) அபிலாஷிதார்த்தசிந்தாமணி D) விஷ்ணு தர்மேந்திரா
38. கதாசரித்சாரம் என்ற நூலில் ஓவியர்களுக்கு எத்தனை கிராமங்களை வெகுமதி அளித்ததாக குறிப்பிடுகிறது.
A) 100 கிராமங்கள் B) 50 கிராமங்கள்
C) 10 கிராமங்கள் D) 20 கிராமங்கள்
39. புத்தரின் முன்னிலையில் "தாயும் சேயும்" என்ற தலைசிறந்த ஓவியம் காணப்படும் இடம்
A) மத்திய ஆசியா B) அஜெந்தா
C) சித்தன்னவாசல் D) எல்லோரா
40. இராபர்ட் காக்கேவின் கற்றல் படிநிலைகள் மொத்தம்
A) 7 B) 8
C) 10 D) 6
41. ஓவியக்கலை கற்பதனால் மாணவர்களிடம் எத்தகைய சக்தி முதலில் வளர்ச்சி அடைகின்றது.





TEACHER'S CARE ACADEMY
TNPSC/TRB/TET COACHING CENTRE
KANCHIPURAM
MOBLIE: 9566535080, 9626424507

- A) முயற்சி B) ஞாபகசக்தி
C) கவனித்தல் D) உற்றுநோக்குதல்
42. சித்திரப்பாடம் கற்பதனால் மாணவர்கள் அடையும் பயன்பாட்டில் அல்லாத ஒன்றை தேர்க
- A) நமது இந்திய ஓவியக் கலையை மறக்காமல் இருக்க உதவுகிறது.
B) படைக்கும் சக்தியின்மை உருவாகிறது.
C) பொருட்காட்சிகளில் கலந்து கொள்வதால் மதிப்பு உயர்கிறது.
D) ஏழைமாணவர்கள் பிற்கால வாழ்க்கையை செம்மைப்படுத்திக் கொள்ள உதவுகிறது
43. கீழ்க்கண்ட உருவச் சித்திரத்தின் உப தலைப்புகளில் எதுவொன்று எட்டாம் வகுப்பு மாணவனுக்கு பொதுத்தமற்றது?
- A) காகமும் வடையும் B) கோவிலுக்குச் செல்லும் உருவம்
C) மயில் D) பொய்க்கால் குதிரை
44. ஓவிய ஆசிரியராகிய நீவீர் நரியும், திராட்சையும் என்ற உருவச் சித்திரம் மூலம் 7 ஆம் வகுப்பு மாணவனுக்குச் (பாடத்திட்டத்தின்படி) எத்தனை படங்கள் மூலமாக போதிக்கலாம்?
- A) 1 B) 2
C) 3 D) 4
45. கீழ்க்கண்டவைகளில் எதுவொன்று 9ம் வகுப்பு மாணவர்களின் உருவச்சித்திர தலைப்புகளில் அடங்காதது?
- A) யானை B) பள்ளி சின்னம்
C) எருது D) முயலும் ஆமையும்
46. WHOவிற்கு M.F.உசேன் சுவரோவியம் அமைத்த ஆண்டு?
- A) 1955 B) 1965
C) 1963 D) 1973
47. “தென்னிந்திய மூவகை ஓவியங்களை தீட்டியவர்
- A) அபிநேந்திரநாத்தாசூர் B) அம்ரிதா ஷெர்கில்





TEACHER'S CARE ACADEMY
TNPSC/TRB/TET COACHING CENTRE
KANCHIPURAM
MOBLIE: 9566535080, 9626424507

- C) எஸ்.என்.பேந்தரா D) R.M.பண்டேகர்
48. துஷ்யந்தனை கதாநாயகனாகவும் சாகுந்தலையை நாயகியாகவும் முன்நிறுத்தி காதல் காவியம் எழுதியவர்
- A) இராஜா ரவிவர்மா B) அம்ரிதா ஷெர்கில்
C) ரவீந்திரநாத் தாகூர் D) காளிதாசர்
49. ஊற்றுப் பேனாக்களால் ஓவியங்களுக்கு உயிருட்டியவர்
- A) தேபேந்திரநாத் தாகூர் B) அபிநேந்திரநாத் தாகூர்
C) ரவீந்திரநாத் தாகூர் D) சுதேந்திரநாத் தாகூர்
50. மகாபாரதக் கதைகளை நவீன ஓவியமாக தீட்டியவர்
- A) எஸ்.என்.பேந்தா B) M.F.உசேன்
C) F.M.உஷேன் D) S.தனபால்

உன் மனம் ஒன்றே

உன்னை வீழ்த்தக் கூடிய ஆயுதம்

அது தெளிவாக இருக்கும் வரையில்

நீ ஒருவராலும் வீழ்த்தப்படுவதில்லை.





TEACHER'S CARE ACADEMY

TNPSC/TRB/TET COACHING CENTRE

KANCHIPURAM

MOBLIE: 9566535080, 9626424507

ANSWER KEY

Q. No	Ans	Q. No	Ans	Q. No	Ans	Q. No	Ans	Q. No	Ans
1	C	11	D	21	B	31	D	41	D
2	C	12	D	22	B	32	D	42	B
3	D	13	C	23	C	33	C	43	D
4	C	14	C	24	D	34	C	44	D
5	B	15	A	25	C	35	C	45	C
6	D	16	B	26	C	36	D	46	C
7	A	17	B	27	C	37	C	47	B
8	C	18	B	28	C	38	C	48	D
9	D	19	B	29	D	39	D	49	C
10	C	20	B	30	B	40	B	50	B

